

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дополнительного образования
«Театральное искусство» для учащихся 5-11 классов
учителя русского языка и литературы
МАОУ гимназии №44
имени Михаила Тальского
Морозовой Ирины Борисовны

Рецензируемая программа дополнительного образования представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности – театральном кружке «АРТель». Данная программа рассчитана на возрастные группы: средняя, старшая, что является показателем преемственности в обучении и в воспитании.

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты.

Содержание программы разработано в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность. Подробно описываются методы работы, формы и методы обучения, диагностический инструментарий по годам обучения.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, на формирование активной гражданской позиции.

Курс «Театральное искусство» представляет собой уникальное сочетание теории и практики, которое погружает участников в многогранный мир сценического искусства и его литературных основ.

Практические занятия, включающие посещение театров, обогатят теоретическую часть курса, позволив участникам ощутить атмосферу живого искусства. Такой подход способствует не только расширению кругозора, но и формированию глубокого уважения к литературному и театральному наследию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков.

В программе прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата. В программе приводятся список литературы, адреса электронных ресурсов.

В целом программа соответствует предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Рецензент

кандидат филологических наук (10.02.19 – Теория языка),

доцент кафедры немецкой филологии

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»



Горбатовский Александр Сергеевич

Подлинность подписи Горбатовского А.С.
ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам

Киселевченко А.

21.10.2023



Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 44 имени Михаила Тальского



УТВЕРЖДЕНА
гического совета
44 протокол № 1
от 26.08.2024 г.
ОУ гимназии 44
_ М. В. Беликова

Рабочая программа дополнительного образования

Театральное искусство

Класс 5-11

Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа

Составитель: учитель русского языка и литературы Морозова И.Б.

Программа разработана на основе: Агапова И.А., ДавыдоваМ.А.
«Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5-9 классы»

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Театральное искусство» для учащихся 5 -11 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второгопоколения

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеклассическая деятельность школьников», пособие для учителей А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Р.Ганелин «Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр».

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностиной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словомвсего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы,

«когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя

отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмыслиения действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога- режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, створцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
 - формирование интереса к театру как средству познания жизни,
 - духовному обогащению;
 - развитие творческих способностей.
 - создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных

перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, черезигры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устраниить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

• Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная *рассчитать* работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. **Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы**

— групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. дает направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помочь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, можно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

составлять устные монологические высказывания, «удерживающие» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить

(или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия) школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развиваются свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-7 год обучения Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;
- уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;

- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 7 лет. Программа ориентирована на обучающихся 5-11 классов . Предлагаемая программа имеет общий объём 476 часов:

- 5 класс – 68 часов
- 6 класс – 68 часов
- 7 класс – 68 часов
- 8 класс - 68 часов
- 9 класс - 68 часов
- 10 класс-68 часов
- 11 класс-68 часов

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Поход в театр
- Работа над пьесой.
- Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

Учебно –тематический план программы «Театральное искусство» 5 класс (68 часов)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	12	2	10	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4.	Художественное чтение	8	2	6	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5.	Сценическое движение.	8	2	6	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	10	2	8	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
7.	Экспромт театр	4	-	4	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	12	2	10	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Поход в театр для детей и юношества	6	0	6	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

**Учебно –тематический план программы «Театральное искусство»
6 класс (68час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видео-спектаклей. Презентации «Театры Санкт-Петербурга»
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	14	2	12	На занятиях в игровой форме идет работа на, развитие внимания воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.
4.	Художественное чтение	8	2	6	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор.
5.	Сценическое движение.	8	2	6	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация.
6.	Поход в театр для детей и юношества	6		6	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
7.	Работа над пьесой, инсценировкой.	12	2	10	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	12	2	10	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

Учебно – тематический план программы «Театральное искусство» 7 класс (68 час.)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста»
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	14	2	12	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	6	1	5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) 2. Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского, Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.
5.	Сценическое движение.	6		6	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»
6.	Экспромт театр	2		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранных излитературных произведений.
7.	Поход в театр для детей и юношества	6		6	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
8.	Работа над пьесой, инсценировкой.	12	2	10	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
9.	Репетиционный период. Постановки.	16	1	15	Основная этюдо-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 2. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

Учебно –тематический план программы «Театральное искусство»8 класс (68 час.)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерская грамота, сценическое искусство	14	2	12	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд –упражнение с содержанием. общению и выражению эмоций.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	14	2	12	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период. Постановки.	24	2	22	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
5.	Выступление	12	2	10	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

Учебно –тематический план программы «Театральное искусство» 9 класс (68 час.)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерское мастерство	14	2	12	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	14	2	12	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период. Постановки.	24	2	22	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5.	Выступление	12	2	10	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

**Учебно –тематический план программы «Театральное искусство»
10 класс (68 час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерское мастерство	14	2	12	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	14	2	12	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период. Постановки.	24	2	22	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5.	Выступление	12	2	10	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		68			

**Учебно –тематический план программы «Театральное искусство»
11 класс (68 час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	Актерское мастерство	14	2	12	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	14	2	12	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период. Постановки.	24	2	22	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.

5.	Выступление	12	2	10	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:	68				

Содержание программы «Театральное искусство»

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и scenicеское искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная.

Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение

Школы и методики движеческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Балльные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра

будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт театр:

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8 Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Театры Санкт-Петербурга

Презентация «Театры Санкт-Петербурга» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

3. Актерская грамота и спечническое искусство

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения Этуиды

Игры импровизации

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения

вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения 1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие

внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр.

4. Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

7. Экспромт театр Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

8. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

9. Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

9. Репетиционный период.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Речевое и внречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

10. Итоговое занятие

Подведение итогов

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

2. Актерская грамота, сценическое искусство

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

4. Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор» Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор».

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

Содержание программы 5-7 год обучения

1. Вводное занятие

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

2. Актерское мастерство

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

3. Работа над пьесой

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

Чтение по ролям.

4. Репетиционный период

отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

5. Выступление

с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и неудачи.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.

3. Самооценка.

4. Отзывы детей и родителей. 5. Коллективное обсуждение работы.

6. Анкетирование.

7. Постановки.

8. Самоанализ.

9. Участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Ноутбук;

- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;

Список литературы для учителя:

1. Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства

Школьный театр biblioteka.teatr-obraz.ru

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное
образование.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

4. Д.В. Григорьева, П.В.Степанова «Внеклассическая деятельность
школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

5. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”,
История социоигровой педагогики, драмогерменевтика

6. А. П. Ершова. Театральная педагогика
biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство

Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ... biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство **театральная педагогика в современной школе** -

Издательская ...

www.e-

osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf

7. Гиппиус «Гимнастика чувств»

8. В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> **Сборник занятий по**
сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-rechi-i-akterskому-msterstvu.html
Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова

davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskemu-msterstvu.html

Список литературы для детей: К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Учебно-методический и дидактический комплекс внеурочной деятельности «Театральное искусство» 5-7 классы

Образовательная область	Программное обеспечение	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Интернет ресурс
Внеклассическая деятельность «Театральное искусство»	При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеклассическая деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика»., А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики»,	<p>Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр biblioteka.teatr-obraz.ru</p> <p>Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы</p> <p>Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.</p> <p>Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.</p> <p>Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc</p> <p>Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеклассическая деятельность школьников.</p> <p>Методический конструктор» пособие для учителей https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8 (распечатка с интернет ресурса)</p> <p>А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика izumzum.ru/health...ershovateatralenaya-pedagogika...</p> <p>Театральная педагогика Театральная библиотека: пьесы, книги ... biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство.</p> <p>Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)</p> <p>З.Я.Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru...methods...z-yakorogodskiy...nachalo</p> <p>Корогодский З.Я. Театральная библиотека... theatrelibrary.ru/authors/k/korogodskiy</p> <p>Стеценко «100 уроков театра» htps://studionfiles.net/</p> <p>Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiyu...rechi...masterstu...</p> <p>Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-iuprajnenij-po...</p> <p>Актерское мастерство - 4Brain https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/</p> <p>Юмористические игры для детей</p>	<p>Тексты басен. Сказки «Снежной королевы», «Золушка», стихотворения «Зима недаром злится...»</p> <p>Текст пьесы Островского «Не все коту масленица»</p> <p>Фломастеры, бумага</p> <p>Карточки с крылатыми выражениями</p> <p>Репродукции</p> <p>Литературное произведение для чтения</p> <p>практической работы</p> <p>Стихи</p> <p>Е.Евтушенко, А.Вознесенского,</p> <p>В.Маяковского</p> <p>Стихи Чуковского</p> <p>Реквизит, элементы костюмов, материал для изготовления</p> <p>реквизита</p>	<p>Презентации «История театра» «Виды и жанры театра», «Виды театрального искусства» «Театры Санкт-Петербурга» «Пословицы и поговорки в картинках «Маски» «Мир закулисья» Флэш карта С подбором музыки и для сопровождения этюдов, миниспектаклей, Флэш карта с музыкой «Метель», Свиридов «Время вперед», Григ «В пещере»</p>

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу курса внеурочной деятельности
«Юные пожарные» для обучающихся 7 класса
учителя русского языка и литературы
МАОУ гимназии № 44 имени Михаила Тальского
Морозовой Ирины Борисовны**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные пожарные» для учащихся 7 классов соответствует возрастным особенностям, рассчитана на 1 год обучения, при 1 часе занятий в неделю (34 часа в год), разработана в соответствии с ФГОС ООО, ФОП ООО на основе авторской программы В.А. Горского.

В рассматриваемой программе реализованы требования Конституции Российской Федерации и федеральных законов Российской Федерации «О безопасности», «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», «О пожарной безопасности», Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Программа «Юные пожарные» призвана закрепить знания об элементах социальных и технических систем безопасности, сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, окружающей среде, национальной безопасности, к организации здорового и безопасного образа жизни, а также при необходимости грамотно действовать в сложившейся ЧС. Основной акцент при этом отводится отработке практических навыков.

Структура программы представлена в соответствии с требованиями к составлению программы: личностные, предметные и метапредметные результаты; с указанием оценки достижения и требованием к знаниям и умениям учащихся, содержание деятельности по разделам; тематическое планирование с указанием разделов и нумерацией занятий и количества часов по темам.

Актуальность программы продиктована временем – в современной действительности необходимо каждому ребенку с раннего детства прививать навыки адекватных действий в экстремальных условиях, что приведет к спасению и безопасности жизни.

Цель программы – формирование социально активной личности, ответственной по отношению к себе, окружающему миру, со сформированными навыками здорового образа жизни.

Программа помогает создать поведенческую модель, направленную на развитие коммуникабельности, умение делать самостоятельный выбор, принимать решения.

Программа построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в подборе используемых форм и методов, соответствующих возрасту обучающихся, их интересам. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности дифференцированного подхода, создание ситуации успеха.

Программа внеурочной деятельности «Юные пожарные» включает в себя необходимые компоненты, содержательно ориентирована на ключевые стратегии в обучении и воспитании в средних классах и может быть рекомендована к реализации.

Рецензент

кандидат филологических наук (10.02.19 – Теория языка),
доцент кафедры немецкой филологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»



Горбатовский Александр Сергеевич

Подлинность подписи Горбатовского А.С.
ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам

Киенашченко А.В.

26.02.2024



Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение муниципального образования
город Краснодар гимназия № 44 имени Михаила Тальского



УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28 августа 2023 г. протокол № 1

Н. В. Земскова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеклассной деятельности

(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/ по конкретным видам внеурочной деятельности)

Юные пожарные

(наименование)

1 год

(срок реализации программы)

Уровень образования ФГОС ООО(класс) основное общее (7 класс)
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с
указанием классов)

Количество часов: 34

Учитель Морозова И.Б.

(Ф.И.О. учителя, составителя)

Программа разработана

в соответствии с ФГОС ООО и на основе «Примерные программы внеурочной
деятельности. Начальное и основное образование./ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В.
Смирнов и др./; под ред. В.А. Горского. -М.: Просвещение, 2017»
(указать программу/программы, издательство, год издания)

Краснодар, 2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Юный пожарный» основного общего образования на 2023-2024 учебный год составлена в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ гимназия №44 и с соблюдением требований нормативно – правовых документов: ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021 г.); Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100); Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022г. №ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20); - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила пожарной безопасности;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности.

Метапредметные:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность человека;
- овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области пожарной безопасности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Предметные:

1. В познавательной сфере:

- знания об опасных и чрезвычайных ситуациях; о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области пожарной безопасности.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
- умения применять полученные теоретические знания на практике — принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения.

3. В коммуникативной сфере:

- умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях.

4. В эстетической сфере:

- умение оценивать с эстетической (художественной) точки зрения красоту окружающего мира; умение сохранять его.

5. В трудовой сфере:

- знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни: локализация возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;

- умения оказывать первую медицинскую помощь.

6. В сфере физической культуры:

- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки; умение оказывать первую медицинскую помощь при занятиях физической культурой и спортом.

Предмет предназначен для формирования личных и социально значимых качеств обучающегося, направленных на повышение уровня защищенности жизненно значимых качеств обучающихся, направленных на повышение уровня защищенности жизненно важных интересов гражданина, общества и государства от внешних и внутренних угроз, в том числе отрицательного влияния человеческого фактора на общественную безопасность.

Обучающийся научится:

-классифицировать и описывать потенциально опасные бытовые ситуации, наиболее распространенные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера наиболее вероятные для Краснодарского края;

-анализировать и выявлять роль человеческого фактора в возникновении опасных ситуаций, обосновывать необходимость повышения уровня культуры пожарной безопасности в современных условиях;

- формировать модель личного безопасного поведения по соблюдению правил пожарной безопасности в повседневной жизни;
- разрабатывать личный план по охране окружающей среды, план самостоятельной подготовки к активному отдыху, план безопасного поведения с учетом особенностей обстановки в крае.

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать основные положения нормативно-правовых актов РФ в области пожарной безопасности, раскрывать последствия ЧС природного, техногенного и социального характера;
 - прогнозировать возможность возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным признакам;
 - проектировать план по повышению индивидуального уровня культуры безопасности жизнедеятельности для защищенности личных жизненно важных интересов от внешних и внутренних угроз;
- правильно пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты; – оказывать первую помощь при неотложных состояниях.

Учащиеся должны обладать компетенциями по практическому применению полученных знаний и умений:

- для обеспечения личной безопасности в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- для подготовки и участия в различных видах активного отдыха в природных условиях;
- для оказания первой помощи пострадавшим;
- для формирования убеждений и потребности в соблюдении норм разумного и здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.Пожарно-профилактическая подготовка

1. Вводное занятие.

Цель: ознакомить ребят с планом работы дружины и основными задачами.

Содержание: Задачи и план работы дружины юных пожарных. Выбор актива. Знакомство с оборудованием кабинета и необходимыми принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий. Форма проведения: инструктаж по Т.Б.

Методическое обеспечение: план работы, инструктажи, плакаты по пожарной безопасности

2.Цели и задачи дружин юных пожарных. Исторические сведения о развитии пожарной охраны и добровольных пожарных организаций.

Цель: ознакомить слушателей с историей создания и развития пожарной охраны.

Содержание: первые попытки организовать борьбу с пожарами при Иване Грозном; развитие пожарной охраны при Петре I, Екатерине II; пожары Москвы; краткие исторические сведения о создании пожарной охраны в Московской области; история создания пожарной охраны Краснодарского края; научно-технические достижения в области предупреждения и тушения пожаров; основные направления деятельности пожарной охраны и добровольных пожарных организаций.

Форма проведения: теоретическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентация

3.Что такое огонь? Пожар как явление. Основные характеристики горючей среды и источников зажигания

Цель: ознакомить учащихся с физико-химическими свойствами горения и мерами предосторожности обращения с огнём.

Содержание: Огонь – друг и враг человека; рассказать о том, какую пользу приносит огонь человеку, как человек научился управлять огнём; какой вред наносит огонь, когда он вырывается из повиновения человека; рассказать о последствиях пожаров в жилых домах и других зданиях; почему надо знать и строго соблюдать меры предосторожности в обращении с огнём;

Форма проведения: теоретическое занятие

Методическое обеспечение: плакаты, учебник, цветные карандаши, линейка

4.Отчего происходят пожары. Данные по пожарам за прошедший период. Рассказы о некоторых характерных пожарах

Цель: ознакомить обучающихся с основными причинами возникновения пожаров и мерами предосторожности во время пожаров.

Содержание: основные причины пожаров; основы профилактики пожаров; предупреждение травматизма и несчастных случаев.

Форма проведения: теоретическое занятие

Методическое обеспечение: плакаты, компьютер, проектор, презентации детей

5. Общие требования правил пожарной безопасности в школе, в быту

Цель: обучить слушателей мерам пожарной безопасности дома, в образовательных и культурно-зрелищных учреждениях

Содержание: пожарная опасность электрооборудования, газовых приборов, печного отопления. Содержание зданий и помещений, виды и назначение путей эвакуации. Движение во время эвакуации. Требования к содержанию эвакуационных путей. Анализ гибели людей при пожарах.

Форма проведения: теоретическое занятие, экскурсия

Методическое обеспечение: план эвакуационных выходов здания школы

6."Что делать при возникновении пожара". Элементарные способы тушения загораний.

Эвакуация из пожарной зоны

Цель: приобретение основных знаний по порядку действий в случае возникновения пожара

Содержание: обучение правилам тушения загораний; приобретение навыков эвакуации при пожаре.

Форма проведения: практико-теоретическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентация

7.Ответственность за нарушение правил пожарной безопасности

Цель: ознакомление с основными статьями кодекса об административных правонарушениях в Российской Федерации.

Содержание: административная ответственность за нарушения требований пожарной безопасности граждан, должностных, юридических лиц.

Форма проведения: теоретическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентация

II. Тактико-техническая подготовка

1.Общие сведения о средствах противопожарной защиты и тушения пожаров

Цель: ознакомить обучающихся с устройством и назначение разного вида огнетушителей.

Содержание: назначение, область применения автоматических систем пожаротушения и сигнализации; классификация, основные параметры станции пожарной сигнализации, пожарных оповещателей; принцип действия, устройство систем: водяного, пенного, газового, порошкового пожаротушения; назначение, устройство систем оповещения и управления эвакуацией.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентация

2.Первичные средства тушения пожаров. Пожарные автомобили и противопожарное оборудование

Цель: ознакомить обучающихся с видами, назначением, с правила ми содержания и порядком применения первичных средств тушения пожаров.

Содержание: виды, назначения, правила содержания и порядок применения первичных средств тушения пожаров. История возникновения и развития огнетушащих веществ. Технические характеристики огнетушащих веществ.

Классификация огнетушителей, область их применения. Выбор огнетушащих веществ при тушении различных материалов и веществ.

Пожарная техника и пожарно-техническое вооружение.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентации обучающихся

3.Основы профессии "пожарный"

Цель: привитие обучающимся интереса и уважения к героической профессии "пожарного", формирование волевых и морально - психологических качеств; приобретение навыков слаженной работы в составе группы.

Содержание: знакомство с героической профессией «пожарного».

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентации обучающихся

4. Доврачебная медицинская помощь

Цель: обучение правилам оказания доврачебной медицинской помощи.

Содержание: основы анатомии: органы дыхания, значение их для деятельности организма. Сердечно-сосудистая система. Степени ожогов, доврачебная помощь при ожогах. Отравления продуктами горения, тактика оказания доврачебной помощи при различных повреждениях организма. Правила наложения повязок.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: медицинская сумка, справочник «Основы медицинских знаний учащихся», по оказанию доврачебной медицинской помощи.

5. Боевая одежда пожарного

Цель: знакомство обучающихся с боевой одеждой пожарного.

Содержание: изучить виды боевой одежды пожарного, ее части и комплектность. Тренировка в надевании боевой одежды пожарного.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, комплект боевой одежды.

6. Виды и назначение огнетушителей

Цель: знакомство обучающихся с видами огнетушителей и с правилами его использования.

Содержание: огнетушитель химический пенный. Углекислотные огнетушители. Порошковые огнетушители. Правила эксплуатации огнетушителей.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, плакаты

7. Эвакуация при пожаре из здания школы

Цель: ознакомить обучающихся с путями эвакуации в здании школы.

Содержание: план эвакуации детей при пожаре. Эвакуационные выходы.

Пути эвакуации школьников при пожаре.

Форма проведения: практическое занятие

Методическое обеспечение: план эвакуации школы, компьютер, проектор, плакаты

8. Пожарно-строевая подготовка и пожарно-спасательный спорт

Цель: формирование знаний о назначении и работе пожарно-технического вооружения; формирование волевых и морально-психологических качеств; приобретение навыков слаженной работы в составе группы.

Содержание: индивидуальное и групповое обучение. Основа профессиональной подготовки. Физическая подготовка учащихся. Нормы и требования спортивной классификации. Правила проведения соревнований по видам пожарно-прикладного спорта (общие положения, старт, бег по дистанции, финиш). Преодоления полосы препятствий в соответствии с возрастом обучающихся. Упражнения по пожарно-строевой и физической подготовке. Спортивные игры.

9. Итоговое Занятие. Приём зачётов.

Список литературы

1. Верховский Е.И. ОБЖ. 5-8 классы. Учебное пособие. – М., Просвещение, 2009.
2. Горбачёва Л.А. Вперёд, пожарные! Сборник игр. – Екатеринбург, 2006.
3. Казаков В.И. безопасное поведение в ЧС. Пособие для учителя. - Екатеринбург, Учебная книга, 2006.
4. Казаков В.И. Пожарная безопасность для школьника. Программно – методические материалы. - Екатеринбург, Учебная книга, 2005.
5. Кузнецов М.И. Личная безопасность школьника. Памятка. – М., НЦ ЭНАС, 2005.
6. Миронов С.К. ОБЖ. Ответы на экзаменационные билеты. 9 класс. - М., экзамен, 2006.
7. Павлова О.В. Пожарная безопасность Конспекты занятий и классных часов. 5 – 11 классы. - Волгоград, Учитель, 2006.
8. Павлова О.В. Пожарная безопасность в ОУ - Волгоград, Учитель, 2007.
9. Попова Г.П. ОБЖ. Школьный курс в тестах. 1 – 4 классы. - Волгоград, Учитель, 2006.
10. Попова Г.П. ОБЖ. Школьный курс в тестах. 5 – 8 классы. - Волгоград, Учитель, 2005.
11. Ситников В.П. ОБЖ. Справочник школьника. – М., Слово, 1998.
12. Интернет ресурсы: портал детской безопасности МЧС России <https://spas>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Темы	Планируемые результаты			План	Факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
	I. Пожарно-профилактическая подготовка					
1	Задачи и план работы ДЮП. Знакомство с оборудованием. Инструктаж по ТБ.	знания об опасных и чрезвычайных ситуациях; о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства; о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций; об организации подготовки населения к действиям в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях; о правах и обязанностях граждан в области пожарной безопасности.	овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность человека;	• развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних		
2-3	Цели и задачи ДЮП. Исторические сведения о развитии пожарной охраны.					
4-5	Огонь – друг и враг человека.					
6-7	Основные причины пожаров. Основы профилактики пожаров.					
8	Пожарная опасность электрооборудования, газовых приборов, печного отопления.					
9	Обучение правилам тушения возгораний			• угроз;		
10	Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности			• формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила пожарной безопасности;		
II. Тактико-техническая подготовка						
11-12	Общие сведения о средствах противопожарной защиты и тушения пожаров.	• умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;	• овладение обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному	• угроз;		
13	Первичные средства тушения пожаров. Пожарные автомобили и противопожарное оборудование	• умения применять полученные теоретические знания на практике — принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;	• поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;	• формирование ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной		
14-15	Основы профессии «пожарный»	• умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия,	умения и перерабатывать	и		
16-20	Первичная доврачебная помощь при пожаре					
21	Боевая одежда пожарного					
22-23	Виды и назначение огнетушителей					

24-25	Эвакуация при пожаре из здания школы	проектировать модели личного безопасного поведения.	информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;	ценности.	
26-31	Пожарно-строевая подготовка и пожарно-спасательный Спорт	<ul style="list-style-type: none"> умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях. умение оценивать с эстетической (художественной) точки зрения красоту окружающего мира; умение сохранять его. знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни: локализация возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации; умения оказывать первую медицинскую помощь. формирование установки на здоровый образ жизни; развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки; умение оказывать первую медицинскую помощь при занятиях физической культурой и спортом 	<ul style="list-style-type: none"> приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области пожарной безопасности с использованием различных источников и новых информационных технологий; развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение; освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. 		
32-34	Прием зачетов				

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт
профессионального образования»

ДИПЛОМ
о профессиональной переподготовке

231200094062

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1952-ПП

Город

Краснодар

Дата выдачи

19.03.2021



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**МОРОЗОВА
Ирина Борисовна**

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной
образовательной организации
«Кубанский институт
профессионального образования»

по программе

**«Менеджмент в
образовании (школа)»**

Решением от

19.03.2021 протокол № 1

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере
образования

Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

Т.П. Барановская

О.Л. Шутов

О.С. Пендик

Приложение к диплому № 231200094062

Фамилия, имя, отчество

Морозова

Ирина

Борисовна

имеет документ об образовании Диплом БВС 0160853

г. Краснодар

«Кубанский государственный университет»

с "21" сентября 2020 г. по "19" марта 2021 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в(на)

втономной некоммерческой профессиональной образовательной
(наименование образовательного учреждения (учебного заведения) основателя ви профессионального образования)
анизации «Кубанский институт профессионального образования»

по программе «Менеджмент в образовании

(наименование программы по направлению профессионального образования)

(школа)»

прошел(а) стажировку в(на)

(наименование предприятия, организацию, учреждение)

защитил(а) аттестационную работу на тему

231200067342

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по следующим дисциплинам:

№ п/п	Наименование	Количество часов	Оценка
1	Нормативно-правовые основы современного образования и воспитания	26	зачтено
2	Современные аспекты педагогики	28	отлично
3	Деловое общение	26	зачтено
4	Менеджмент в общеобразовательной организации	80	отлично
5	Основы специальной психологии и педагогики	20	зачтено
6	Конфликтология	20	зачтено
7	Психология управления	20	зачтено
8	Управление персоналом в образовательном учреждении	66	хорошо
9	Бухгалтерский учет в бюджетных учреждениях	66	зачтено
10	Организация финансово-хозяйственной деятельности в образовании	66	зачтено
11	Организация проектно-исследовательской деятельности в общеобразовательной организации в условиях введения ФГОС	66	зачтено
12	Информационные технологии в образовательной деятельности	62	зачтено
13	Итоговая аттестация	4	хорошо

Всего: 550 часов

М.П.

Руководитель

Секретарь

Сергей

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

231201801712

Документ о квалификации

Регистрационный номер

18428-ПК

Город

Краснодар

Дата выдачи

07.07.2025

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Морозова
Ирина
Борисовна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой профессиональной
образовательной организации
«Кубанский институт профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

*«Инновационные подходы к организации учебного процесса
учителя русского языка и литературы в условиях
реализации обновленных ФГОС ООО и ФОП ООО»*

с 16.06.2025 г. по 07.07.2025 г.

в объеме

108 часов



руководитель

Секретарь

О.Л. Шутов

Д.Р. Могильная



Российское
общество
Знание



ЗНАНИЕ.
АКАДЕМИЯ

СЕРТИФИКАТ

ЗНАНИЕ.АКАДЕМИЯ



№ СЕРТИФИКАТА

C.27912934

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Морозова Ирина

ДАТА ВЫДАЧИ

11.02.2025



успешно завершил(а) курс “Профилактика распространения идеологии
неонацизма в детской и молодежной среде”, направленный
на формирование навыков и освоение инструментов в реализации
профилактики распространения неонацизма среди молодежи



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

А.В. СЕРИКОВ

УДОСТОВЕРЕНИЕ о повышении квалификации

Настоящим подтверждается, что

Морозова Ирина Борисовна

прошел(-ла) обучение по программе повышения квалификации
"Основы преподавания финансовой грамотности
в соответствии с обновленными ФГОС".

Обучение организовано на сайте "Единыйурок.рф"
ООО "Центр инновационного образования и воспитания"
в объеме 36 ч.



Номер документа: 1085-2677199
Документ выдан: 08 10 2025

Ознакомиться с содержанием данной программы
и других образовательных программ для работников образования
можно на официальном сайте www.единыйурок.рф



Директор

Абрамов С.А.

 ЕДИНЫЙ УРОК